

VORTICI. Alexi Worth in dialogo con la ceramica antica

Gallerie d'Italia – Napoli

Museo di Intesa Sanpaolo a Napoli

3 aprile – 5 luglio 2026

A cura di Silvia Gaspardo Moro e Richard Neer

IMMAGINI AL LINK: [Alexi Worth](#)

Napoli, 2 aprile 2026 – Intesa Sanpaolo apre al pubblico alle Gallerie d'Italia – Napoli, **dal 3 aprile al 5 luglio 2026**, la mostra *Vortici. Alexi Worth in dialogo con la ceramica antica* a cura di Silvia Gaspardo Moro e Richard Neer, un inedito dialogo tra le ceramiche antiche e magnogreche della collezione Intesa Sanpaolo e le opere dell'artista contemporaneo statunitense Alexi Worth.

Nove tele di Worth, che per la prima volta espone in Italia, condividono le sale delle Gallerie d'Italia con quattro crateri della Collezione Caputi – storica raccolta archeologica ottocentesca, costituita da oltre 500 vasi greci e magnogreci di VI-III secolo a.C., oggi parte del patrimonio artistico di Intesa Sanpaolo –, selezionati da Richard Neer, professore di Storia dell'arte dell'Università di Chicago, in una riflessione che attraversa la storia sul tema del simposio e della gestualità del bere.

Nell'antica Grecia i crateri per i simposi venivano disposti al centro di una stanza, diventando il fulcro della festa; intorno al cratere si beveva, si discuteva, si recitavano poesie, si giocava. Allo stesso modo il percorso espositivo colloca nello spazio centrale delle sale gli antichi vasi, mentre le tele di Alexi Worth prendono il posto degli invitati al simposio, lungo le pareti.

I lavori dell'artista americano sottopongono alla nostra attenzione variazioni di un simposio per due. Mani e bicchieri di vino sono rappresentati su uno sfondo indeterminato, con una tecnica arcaica e contemporanea, quella dell'aerografo.

Usando forme piatte e una palette che privilegia tre colori (il nero e sfumature dell'arancione terracotta), l'artista esplora aspetti formali come la relazione fra figura e silhouette, realismo e astrazione, concentrandosi sullo spazio fra viso e dita, un microcosmo che si arricchisce di dimensioni psicologiche durante l'antico rituale del 'bere insieme'.

Echi indiscutibili dell'estetica dei vasi arcaici decorati con motivi naturalistici, realistici e allegorici, i lavori di Worth ne condividono la limitata palette di colori, l'ambiguità fra primo piano e sfondo e la tensione fra l'immagine e il supporto materiale.

La relazione fra i crateri e le tele, le analogie fra antiche e moderne rappresentazioni dei simposi, invitano i visitatori a soffermarsi sulle immagini di un fenomeno sociale e culturale complesso che ha ispirato artisti dall'VIII secolo a.C. ad oggi.

Michele Coppola, Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici Intesa Sanpaolo e Direttore Generale delle Gallerie d'Italia, afferma: “.....”

Il museo di Napoli, insieme a quelli di Milano, Torino e Vicenza, è parte del progetto museale Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo, guidato da **Michele Coppola**, Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici della Banca e Direttore Generale delle Gallerie d'Italia.

ALEXI WORTH

Alexi Worth (New York, 1964) è un artista di New York il cui lavoro esplora cosa significhi, nel nostro ambiente digitale iper-saturo, che le immagini siano "create dalla mente e realizzate a mano". Nel suo stile particolare, preciso e conciso, Worth offre versioni enigmatiche e reinventate di oggetti comuni, tra cui bicchieri da vino, porte, mani e foglie. Con superfici e osservati da punti di vista insoliti, l'arte di Worth si distingue da gran parte della figurazione recente per la sua essenzialità e semplicità, suggerendo un tentativo di restituire il potere contemplativo dell'astrazione all'arte figurativa.

Worth ha ricevuto premi dalla Guggenheim Foundation, dalla Tiffany Foundation e dalla New England Foundation for the Arts, ed è rappresentato dalla galleria DC Moore di New York. Oltre alla pittura, Worth è un noto critico d'arte, e ha recensito mostre per The New Yorker, Artforum, T magazine, Art in America, ARTnews e altre riviste. Ha scritto testi per cataloghi di artisti come Jasper Johns, Carroll Dunham, Jackie Saccoccio e Jim Nutt.

INFORMAZIONI UTILI

DOVE: Gallerie d'Italia – Napoli | Via Toledo, 177 Napoli

ORARI: da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 19.00; sabato e domenica dalle 10.00 alle 20.00; lunedì chiuso; ultimo ingresso: un'ora prima della chiusura

TARIFFE: intero 7€, ridotto 4€, ingresso gratuito per convenzionati, scuole, minori di 18 anni e clienti del Gruppo Intesa Sanpaolo

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: <http://www.gallerieditalia.com>, napoli@gallerieditalia.com, Numero Verde 800.167619

Intesa Sanpaolo

Media and Associations Relations

Attività istituzionali, sociali e culturali

Silvana Scannicchio

Cell +39 335 7282324

silvana.scannicchio@intesasnpaolo.com

stampa@intesasnpaolo.com

<https://group.intesasnpaolo.com/it/sala-stampa/news>

Intesa Sanpaolo

Intesa Sanpaolo, con 425 miliardi di euro di impieghi e oltre 1.500 miliardi di euro di attività finanziaria della clientela a fine dicembre 2025, è il maggior gruppo bancario in Italia con una significativa presenza internazionale.

È leader a livello europeo nel wealth management e opera attraverso una piattaforma integrata di Wealth Management, Protezione e Advisory, costruita su fabbriche prodotte interamente controllate e reti distributive gestite sotto pieno controllo strategico.

In ambito ESG, si posiziona ai vertici mondiali per impatto sociale e conferma l'impegno per la decarbonizzazione e il supporto ai Clienti nella transizione sostenibile.

La rete museale della Banca, le Gallerie d'Italia, è sede espositiva del patrimonio artistico di proprietà e di progetti culturali di riconosciuto valore.

Intesa Sanpaolo è Banking Premium Partner dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali di Milano Cortina 2026.

News: group.intesasnpaolo.com/it/newsroom

X: @intesasnpaolo

LinkedIn: [linkedin.com/company/intesa-sanpaolo](https://www.linkedin.com/company/intesa-sanpaolo)

